

Autor: Rubén Ruzo Noya

DNI: 44820310A

TÍTULO: Programa de Estimulación del Lenguaje Oral en Educación Infantil

INTRODUCCIÓN

La actuación de los maestros especialistas en Audición y Lenguaje en los centros escolares debe plantearse desde un punto de vista multidisciplinar abarcando un modelo preventivo que conjugue tres puntos fundamentales:

- Intervenir sobre las causas para disminuir el número de alteraciones. Prevención Primaria.
- Identificar las necesidades específicas y su tratamiento temprano. Prevención Secundaria.
- Rehabilitar el trastorno ya instaurado. Prevención Terciaria.

Este modelo da cabida al diseño de actividades de carácter preventivo y estimulador del desarrollo lingüístico de los alumnos de Educación Infantil. A continuación presento un programa de estimulación del lenguaje oral en educación infantil, como ejemplo factible de la necesidad e idoneidad de plantear dichas actividades en las aulas de infantil.

CONTENIDO

La necesidad de llevar a cabo el programa de estimulación del lenguaje oral en educación infantil, parte del análisis del entorno sociocultural del centro educativo, las familias y los alumnos, tras la reflexión realizada por la Comisión de Coordinación Pedagógica. De esta manera se pretende enfocar la intervención educativa desde un punto de vista proactivo, es decir anticiparse al surgimiento de dificultades y no solamente reactivo, interviniendo cuando estas se manifiestan. La prevención se articula desde:

- **Proyecto Educativo:** estableciendo criterios organizativos y pedagógicos que permitan llevar a cabo actividades de carácter preventivo.
- **Programaciones didácticas:** incluyendo objetivos y contenidos que trabajen aspectos específicos que favorezcan la adquisición y desarrollo del lenguaje.
- **Programación de Aula:** incluyendo actividades y dando cabida a sesiones llevadas a cabo por el especialista de audición y lenguaje.
- **Asesoramiento a los tutores y las familias** aportando información sobre el desarrollo lingüístico y prestando atención personalizada si fuera necesario.

OBJETIVOS DEL PROGRAMA

- Estimular el desarrollo del lenguaje oral favoreciendo la comprensión y la expresión.
- Prevenir posibles alteraciones lingüísticas.
- Detección temprana de dificultades.
- Derivar los alumnos con dificultades a otros especialistas.

CONTENIDOS DE TRABAJO

- Discriminación auditiva de sonidos y palabras.
- Respiración y soplo.
- Movilidad de órganos bucofonatorios.
- Articulación de fonemas y palabras.
- Voz.
- Vocabulario del ciclo.
- Elaboración de oraciones sencillas.
- Comprensión de oraciones.
- Descripción de objetos y personas.
- Normas de interacción verbal.
- Interés por el lenguaje oral y la comunicación.

ACTIVIDADES

El taller de la Música

Discriminación auditiva:

- Cuando escuchamos el sonido del tambor nos movemos, cuando no lo escuchamos nos convertimos en estatuas, ¿qué estatua eres tú?
- Imitamos los sonidos que realizamos: hablar, cantar, silbar, roncar, toser, aplaudir, sonarse la nariz o chasquidos con los dedos.
- Con lotos sonoros conocer e identificar sonidos ambientales y de animales.

- Discriminamos palabras: emitiremos una palabra y deberán repetirla colectiva e individualmente.

El taller del Viento

- **Respiración:**
 - Tumbados y con las manos en el abdomen inspiramos notando como aumenta su volumen.
 - Inspiración nasal lenta y expiración bucal en varios tiempos.
 - Inspiración rápida y expiración lenta girando la cabeza.
 - Inspiramos tapando una fosa nasal y expiramos lentamente, cambiamos de fosa.
- **Soplo:**
 - Con silbatos y molinillos soplar fuerte-débil, soplar en varios tiempos, etc.
 - Soplar con pajitas bolitas de papel y desplazarlas por la mesa.
 - Soplar velas a diferente distancia, apagándolas y haciendo mover la llama pero sin apagarla.

El taller del Mimo

Praxias bucofonatorias:

- Dibujar y moldear con plastilina la boca, los labios, los dientes, la lengua...
- Con apoyo visual de objetos realizamos los siguientes ejercicios:
 - Con una pinza de la ropa: morder la punta de la lengua.
 - Con un caramelo: relamer los labios.
 - Con unas tijeras abrimos y cerramos la boca.
- Imitamos los movimientos que realiza el profesor con la boca, labios, lengua...

El taller del Indio

- **Articulación:** realizamos onomatopeyas, el indio Nube Gris se fue con su caballo por la pradera y se encontró con una serpiente que hacia SSSSSSS, su caballo se asustó hiiiiii, e

iremos continuando el cuento. Su tribu cantaba muchas canciones: pa-cha pa-cha, ta-cha, mar-pa, na-cam, continuaremos con seriaciones similares trabajando todos los fonemas.

- **Voz:** los niños cuentan lo que le pasa al indio variando la entonación y valiéndose de gestos pero emitiendo solo una sílaba, después dos, tres...

El indio tararea las canciones de la tribu: la, la... la, ma, ma... ma, continuamos con varias sílabas y cambiando la intensidad, melodía y tono.

- **Vocabulario:** el indio en su campamento tiene... nombrar objetos, cuando sale de caza se encuentra con..., en la choza el indio guarda... A través de distintas láminas nombramos las cosas que aparecen en ellas.

El taller de la Construcción

Morfosintaxis

- Juegos de género y número: presentar imágenes y denominar: el perro, la cocina, los niños...
- Somos albañiles y construimos oraciones con una palabra, con dos palabras, así sucesivamente.
- El juego “me voy de viaje y llevo...” cada niño repetirá la secuencia y añadirá un objeto más.
- Cambiar el tipo oración: afirmativa-negativa, el lápiz es mío- el lápiz no es mío, interrogativa-exclamativa, ¡El lápiz es mío! ¿Es mío el lápiz?...
- Cambiar elementos de la oración: la goma es mía, la mesa es mía, etc.

El taller de la Imaginación

Usos y funciones del lenguaje:

- A través de la conversación con los niños, que narren e inventen cuentos.
- Juego simbólico, imagina que vas de compras y le pides al carnicero... estas con tu mejor amigo y le cuentas lo que hiciste ayer... vas en el coche y describes lo que ves por la ventanilla...

METODOLOGÍA

- Parte de un enfoque globalizador, preventivo y estimulador.
- Se caracteriza por ser eminentemente lúdica, interactiva y participativa.

- Se utilizan reforzadores visuales, táctiles y verbales.
- Se parte del nivel de desarrollo de los alumnos.
- Se respetan los ritmos de aprendizaje y las diferencias individuales
- Se favorece el trabajo en grupo y cooperativo.
- Se promueve la construcción de aprendizajes significativos.
- Se ofrecen refuerzos positivos.

TEMPORALIZACIÓN

Una sesión semanal con una duración aproximada de 30 minutos. Se recomienda que el tutor permanezca en clase en dichas sesiones para que vaya observando y con las indicaciones pertinentes del especialista de Audición y Lenguaje pueda desenvolver él solo otra sesión semanal, debido a la falta de tiempo material del profesor especialista de Audición y Lenguaje para desarrollar dos sesiones semanales.

RECURSOS

- **Recursos humanos:** profesor tutor, profesor de Audición y Lenguaje, el departamento de orientación y las familias. Se podrá solicitar el asesoramiento del especialista de Audición y Lenguaje del Equipo de Orientación Específico.
- **Recursos materiales:** silbatos, molinillos, pajitas, velas, Fotoloto Sonoro I y II de la Editorial Lebón, flauta, tambor, triángulo, lotos, cuentos en imágenes, abecedarios, canciones, rimas, trabalenguas, juguetes y figuras de animales.
- **Recursos organizativos:** reuniones de coordinación del especialista de Audición y Lenguaje con los tutores de las aulas de Educación Infantil y reuniones informativas y de asesoramiento con los padres.

ASESORAMIENTO A LAS FAMILIAS

El tutor y el especialista de Audición y Lenguaje trabajarán con las familias informándolas de todo el proceso y ofreciendo pautas educativas:

- Modificar las actitudes sobreprotectoras.
- Ofrecer un modelo lingüístico correcto.

- Realizar preguntas abiertas y no responder en lugar del niño.
- Dedicar cierto tiempo al día para jugar y charlar con él.
- No corregir en exceso, ni agobiar o criticar.
- No mostrar ansiedad ni excesiva preocupación por las dificultades que pueda manifestar.
- Corrección indirecta completando las frases del niño.

EVALUACIÓN DEL PROGRAMA

La evaluación será continua y formativa. Para ello se tomará nota de los progresos y dificultades específicas que vayan surgiendo para adecuar y reajustar la programación. La evaluación será llevada a cabo mediante observación directa y participante anotando los resultados en hojas de registro y en coordinación con el tutor. Se realizará una evaluación final para contrastar la situación inicial con la final y para tomar decisiones de cara a orientar la intervención el próximo curso.

BIBLIOGRAFÍA

- ANDRAUD, A. (1981). *¿Cómo Hacer...? Los ejercicios de lenguaje en el parvulario*. Barcelona: Médica y Técnica.
- LAGUIA, M.J. (1987). *Rincones de la actividad en la escuela infantil de 0-6 años*. Barcelona: Masson.
- MONFORT Y JUAREZ (1989). *Estimulación del lenguaje oral*. Madrid: Aula 21.
- MONFORT Y JUAREZ (1987). *El niño que habla*. Madrid: CEPE.
- RESCASENS, M. (1987). *Como estimular la expresión oral en clase*, Barcelona: CEAC.
- RODARI, G. (1978). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Ferrán Pellida.